

BIIP-KAMERAET HAR FÅ

SLR-TEST MAMIYA ZM

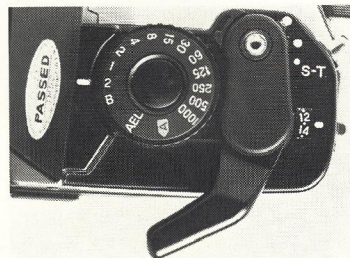


Mamiyas usædvanlige ZE-2 spejlreflekskamera, hvis advarselssystem mod rystede billeder tager hensyn til den anvendte objektivbrændvidde, er kommet i en ny udgave med typebetegnelsen ZM. Den nye model har et enklere design, og så har den fuld manuel indstilling som supplement til automatikken.

Af Steen Frimodt

Mellem-modellen i Mamiyas Z program – ZE-2 (testet i F&S nr. 5.81) – har kun haft et par år på bagen. Men man har alligevel valgt at om-designe kamerahus og en del af indmaden, så den nye ZM-model lægger sig tættere på topmodellen ZE-X (testet i F&S nr. 1.82).

I det ydre bemærker man først og fremmest den lidt særegne – men efter mine hænder mening – udmærkede formgivning. Kamerahuset hører ikke til markedets mindste. Til gengæld har man et perfekt greb for højrehånden på det lille håndgreb, som er forsynet med en blød, gummiagtig belæg-



Her ses den veludformede fremtræksarm og udløserknop. Øverst ses tilslutning for trådløser og hovedafbryder med indkobling for selvudløser (S-T).



ZM-modellen overtager ZE-flash og -winder.

ning. Pegetingeren har god støtte og den store udløserknop sidder lige hvor den skal – en vigtig detalje.

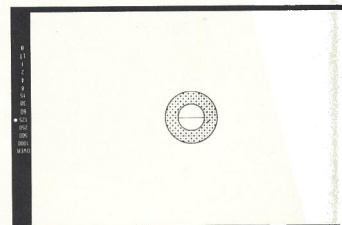
Begynderkameraet, som vokser med dig

For den, som skal anskaffe det første SLR-kamera, er valget svært, for der er så mange valgmuligheder. For den ganske uerfarne fotograf er det fristende med en helt ukompliceret, automatisk model. Men hvad nu, hvis interessen vokser? Så var det måske en fordel at investere lidt ekstra og anskaffe et kamera, der kan vokse med fotografen og klare mere specielle opgaver. Netop denne gruppe henvender Mamiya sig til med ZM-modellen.

Da prisen skal holdes nede og kameraet ikke skal være afskrækkende kompliceret, må man – som ved tilsvarende modeller fra andre fabrikker – gå lidt på kompromis på en række punkter.

Let for begynderen

Instruktionsbogen viser sådan set, hvor enkelt det hele kan være. På et særligt opslag gives et lynkursus i betjeningen med sidehenvisninger til en uddybende tekst. Men mere behøver man sådan set ikke at vide: Sæt batterierne og filmen i kameraet, indstil blænden efter lys-



Den enkle søger giver de nødvendige informationer uden at forstyrre søgerbilledet.

forholdene (vist med symboler) og lukkertidsknappen på AUTO. Se i søgeren, stil skarpt på hovedmotivet og skyd. Dette vil i de fleste tilfælde give teknisk perfekte optagelser fra første film.

Tilbage er der blot alle de mere specielle situationer, som kan drille, men hvor man med en vis erfaring kan forudse problemet og undgå det – hvis ellers kameraet giver mulighed for det.

Et af de største problemer er nok uskarpe billeder. Som nævnt betyder udformningen af udløserknappen en del.

Næste risiko ligger, når der bruges lang lukkertid. Nogle tilsvarende kameramodeler viser derfor lukkertiden i søgeren og markerer med en farvekode, hvornår man bevæger sig ind i det farlige lukkertidsområde. Men markeringen gælder desværre kun så længe, man

ET MANUEL INDSTILLING

Tekniske data:

Fabrik/importør: Mamiya, Japan/Osawa Denmark, Haslev.
Type: 35 mm enøjet spejlrefleks.
Objektivfatning: Mamiya bajonet med overførsel af information om blænde og brændvidde via elektriske kontakter (Mamiya Sekor E og EF).
Lukker: Lodret kørende, elektronisk styret metalspaltelukker. På Auto stilles tiden fra 1/1000 til 4 sek. Standardtiderne fra 1/1000-2 sek. samt B kan indstilles manuelt (kvarststyrede).
Filmfremtræk: 130° med 30° beredskabsstilling. Tilslutning for Mamiya Winder ZE.
Lysmåling: Siliciumcelle måler med centervægt på matskiven. Følsomhed EV 0,5-EV 18 (ASA/ISO 100, f/1,7). Indstillingsområde ASA/ISO 12-3200.
Eksponeringskompensation: Plus/minus 2 blændetrins korrektion samt AE-lås.
Strømforsyning: 2 stk. 1,5 volt »knapper« (alkaliske eller sølvoxid).
Søgeren: Lukkertiderne 1/1000-1 sek. samt B, LT (lange tider) og OVER (overeksponering) angives med rød diode. Manuelt indstillede lukkertider i samme område vises med fast lysende diode, mens lysmålerens anbefaling vises med blinkende diode. Angivelse i hele blændetrin. Søgeren viser 93% af billedfladen. Søgerskiven har snitbillede, mikroprismering og matskive.
Selvudløser: Elektronisk med 10 sek. forsinkelse. Lys- og lydsignal.
Flashtilslutning: »Hot shoe«. Lukkertiden stilles automatisk på 1/60 sek. med skudklar Mamiyalite flashenhed, når lukkertiden er på Auto eller manuelt indstillet på 1/1000-1/125 sek.
Mål og vægt: 140x88x52 mm. 480 g (kamerahus).
Ca. priser: Kamerahus med 50 mm f/1,7: 2395,-, Winder ZE: 895,-, Flash ZE: 545,-.

Lukkertest Mamiya ZM

Eksp. tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
2 sek.	excellent	excellent	excellent
1 sek.	excellent	excellent	excellent
1/2	excellent	excellent	excellent
1/4	excellent	excellent	excellent
1/8	excellent	excellent	excellent
1/16	excellent	excellent	excellent
1/32	excellent	excellent	excellent
1/64	excellent	excellent	excellent
1/128	excellent	excellent	excellent
1/256	excellent	excellent	excellent
1/500	÷4, ÷8, ÷17	÷14	÷14
1/1000	÷2, ÷9, ÷29	÷15, ÷20, ÷28	÷14, ÷14, ÷24

Lysmåleret

LV 9	0	0	0
LV 15	0	0	0

Automatiktest

LV 9	÷0,4	÷0,1	÷0,1
LV 15	÷0,5	÷0,4	÷0,4

Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i samarbejde mellem FOTO & Smalfilm og fotoværkstedet S.E. Svendsen i Glostrup. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, afstandsindstilling, blitzkontakt, springblændemekanisme og blændeåbning.

Lukkertesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen tre forskellige steder i filmplanet samtidigt. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19 % og minus 16 % af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus ¼ blænde.

Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, svarende til plus/minus 8 %. Plus 40 % og minus 30 % svarer til plus/minus ½ blænde, mens plus 100 % og minus 50 % svarer til plus/minus 1/1 blænde.

To tal med bindestreg imellem, eksempelvis ÷4 - ÷12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4 % og plus 12 % - svarende til ca. ¼ blænde. Tre tal med kommaer imellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis tallrækken eksempelvis er ÷17, ÷8, ÷12 betyder det, at første del af billedet underbelyses med 17 %, mens midten overbelyses 8 % og sidste del overbelyses 12 %. I dette tilfælde er eksponeringsvariationen ca. ½ blænde.

Ved automatiske kameraer kontrolleres lysmåler/lukkertid/blænde-kombinationen ved to lysstyrker (LV 9 og LV 15). Måleresultatet udskrives som lysværdital ÷0,2 betyder 1/5 blændes overbelysning, mens ÷1,0 betyder 1/1 blændes underbelysning. Ved denne test kontrolleres også forskellige objektivers indflydelse på resultatet, hvilket giver et mål for blændemekanisernes nøjagtighed.

Kontrollen af lysmåleren foregår i finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleres ved hjælp af en såkaldt kollimator.

Fa. S.E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser såsom lysstyrke i søger, spejlrytelse, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes FOTO & Smalfilm.

Kort sagt

Plus
 Udløserknappen.
 Udformning af kamerahuset.
 Den enkle søger.
 Mange muligheder for korrektion af eksponeringen.

Minus
 Biip-signalerne kan ikke udkobles.
 Arbejder ikke uden batteri.
 Nødvendigheden af hovedafbryderen.



Alle knapper og skalaer er velanbragte og letlæste.

har et normalobjektiv på. Med f.eks. en 135 mm vil de færreste få skarpe billeder på 1/60 sek. selv om det er en »grøn lukkertid«. Mamiya har derfor i stedet lavet et advarselssystem med et biipsignal, der er afhængigt af det anvendte objektiv. Det er en effektiv løsning, som ikke forstyrrer synet, og som er muligjort takket være guldkontakter mellem objektiv og kamerahus.

Jeg selv hører til den generation, der får små røde knopper, hver gang jeg hører en biip-lyd. Jeg kunne derfor ønske, at biip'eren kunne kobles fra, når man vil arbejde lidt diskret med de »farlige« lukkertider (eller med selvudløseren).

Endelig kan årsagen til uskarpe billeder være forkert indstilling af afstanden. ZM-modellens søger er klar og enkel. Lukkertidsskalaen generer ikke selve søgerbilledet. Så med mindre man lider af specielle synsfejl, er der på dette punkt ingen undskyldninger.

Indgreb i eksponeringen

Da det automatiske eksponeringssystem ikke klarer alle opgaver, har man mulighed for at gribe ind på forskellig vis. Den bedste metode for begynderen er at snyde automatikken ved hjælp af den korrektionsknop, som er bygget sammen med ASA/ISO indstillingen. Med den kan man korrigerer i hele blændetrin fra plus 2 til minus 2. Desværre er der ikke advarsel i søgeren, når den er aktiveret, så man må ikke glemme at stille den tilbage igen.

Den anden korrektionsmulighed foregår ved hjælp af en eksponeringslås. Den kræver en del erfaring at bruge, for man skal først gå tæt på hovedmotivet, fastlåse automatikken, gå tilbage, og så tage billedet. Systemet bruges først og fremmest ved modlysmotiver, men her er der risiko for et ret kraftigt strølys i objektivet, hvorved hovedmotivet lysnes efter at man har fastlåst eksponeringen. Derved får man overbelyste i stedet for underbely-

ste billeder. Førstnævnte er dog langt at foretrække, hvis man fotograferer på negativfilm.

Manuel betjening

Endelig er ZM-modellen i modsætning til forgængeren ZE-2 forsynet med indstilling af manuelle lukkertider - kvarststyrede, så der opnås stor nøjagtighed.

I søgeren tændes dioderne i 10 sek. eller så længe udløserknappen er nedtrykket (på Auto slukkes de straks knappen slippes). Den indstillede lukkertid vises med en fast lysende diode, mens den lukkertid lysmåleren anbefaler blinker. Man drejer så på enten blændering eller lukkertidsknop til sammenfald eller ønsket afvigelse. Desværre arbejder dette system også kun i hele blændetrin.

At lysmåleren og dioderne først tændes, når udløserknappen aktiveres, sparer strøm. Kameraet er desuden forsynet med en velanbragt hovedafbryder. Brugsanvisningen anbefaler stærkt, at man benytter den, når man lægger kameraet fra sig. At det er en god ide at følge dette råd, beviste batterierne i testkameraerne, idet de forholdsvis hurtigt tabte pusten. Kameraet fungerer ikke uden batterier. Det er synd, at der ikke på anden måde er taget højde for elektronikkens tomgangsstrøm.

Advarsel om at batterierne er for nedadgående, gives ved, at lukkertidsdioden blinker i søgeren og biip'eren lyder to gange i sekundet, når udløserknappen trykkes let ned. På det tidspunkt er der dog mange skud tilbage.

Mamiya ZM er trods de små indvendinger et tiltalende kamera med god betjeningskomfort og finish. Det er lige velegnet til begynderen og den lidt mere viderekørende og så er prisen på både kamera og tilbehør absolut konkurrencedygtig.

Har man lyst til at »lege videre«, kan man så begynde at drømme om den enestående, superelektroniske ZE-X-model.